



מدرسة يمة الثانوية الزراعية

امتحان قبول في اللغة العربية

تمهيدا لدخول الصف التاسع

02.03.2024

### مبنى الامتحان

- الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير الكتابي 60 علامة .
- الفصل الثاني: قواعد 40 علامة .

مدّة الامتحان: ساعة ونصف

يرجى الكتابة بقلم حبر أسود أو أزرق فقط

الاسم الثلاثي \_\_\_\_\_

البلدة \_\_\_\_\_

العلامة \_\_\_\_\_

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (60 علامة – 5 درجات  
لكل سؤال)

### المرأة صِنُو الرَّجُل

(1) المرأة صِنُو الرَّجُل وَعَضُدُهُ، فِيهِ الَّتِي تَلِزِمُهُ – أُمًّا وَأَخْتًا وَزَوْجَةً وَبِنْتًا – مِنْ صِرْخَةِ  
الْوَضْعِ إِلَى أُنَّةِ التَّرْعِ.

(3) لَا يَسْتَطِيعُ الْأَبُ أَنْ يَحْمِلَ بَيْنَ جَانِحَيْهِ لِأَطْفَالِهِ الصَّغَارِ عَوَاطِفَ الْأُمِّ، فِيهِ الَّتِي  
تَحْوِطُهُمْ بِعِنَايَتِهَا وَرِعَايَتِهَا، وَتُظَلِّلُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكُبُ قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ،  
حَتَّى يَسْتَحِيلُوا إِلَى قَلْبِ وَاحِدٍ يَخْفُقُ خَفُوقًا وَاحِدًا، وَيَشْعُرُ بِشُعُورٍ وَاحِدٍ، وَهِيَ الَّتِي  
تَسْهَرُ عَلَيْهِمْ لَيْلِيًا وَتَكْلُؤُهُمْ نَهَارًا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ آلامِ الْحَيَاةِ وَأَرْزَائِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرُ  
شَاكِيَةٍ وَلَا مُتَبَرِّمَةٍ، بَلْ تَزْدَادُ شَغْفًا بِهِمْ وَإِيثَارًا لَهُمْ بِمَقْدَارِ مَا تَبْذُلُ مِنَ الْجُهُودِ فِي سَبِيلِ  
تَرْبِيَّتِهِمْ. إِنَّهَا سَرُّ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَيَنْبُوعُ وَجُودِهَا وَكُوكِبُهَا الْأَعْلَى الَّذِي تَنْبَعُثُ مِنْهُ  
جَمِيعُ أَشْعَتِهَا.

(9) لَا يَسْتَطِيعُ الرَّجُلُ أَنْ يُوَدِّيَ رِسَالَتَهُ فِي الْحَيَاةِ دُونَ أَنْ يَجِدَ إِلَى جَانِبِهِ زَوْجَةً تَبْعُثُ فِي  
نَفْسِهِ رُوحَ الشَّهَامَةِ وَالْهَمَّةِ، وَتَغْرُسُ فِي قَلْبِهِ كَبْرِيَاءَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَعِظَمَتِهَا. وَكَذَلِكَ فَإِنَّ  
الشَّيْخَ لَا يَسْتَطِيعُ فِي أَخْرِيَاتِ أَيَّامِهِ أَنْ يَجِدَ فِي قَلْبِ وَلَدِهِ الْفَتَى مِنَ الْحَنَانِ وَالْعَطْفِ  
وَالْحَبِّ وَالْإِيثَارِ مَا يَجِدُ مِنْ ذَلِكَ فِي قَلْبِ ابْنَتِهِ الْفَتَاةِ؛ فِيهِ الَّتِي تَمْنَحُهُ يَدَهَا عُكَّازًا  
لشَيْخُوخَتِهِ وَقَلْبَهَا مَسْتَوْدَعًا لِأَسْرَارِهِ وَهَوَاجِسِ نَفْسِهِ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ بِجَانِبِ سَرِيرِ

مَرَضِهِ لِيُلْهِمَا كُلَّهُ تَتَسَمَّعُ أَنْفَاسَهُ وَتَصْغِي إِلَى أَنْاتِهِ، وَتَحْرُصُ الْحَرِصُ كُلَّهُ عَلَى أَنْ تَفْهَمَ  
مِنْ رَعِشَاتِ يَدَيْهِ وَنَظَرَاتِ عَيْنَيْهِ حَاجَاتِهِ وَأَغْرَاضَهُ.

(16) إِنَّ الْحَيَاةَ مَسْرَاتٌ وَأَحْزَانٌ، أَمَّا مَسْرَاتُهَا فَنَحْنُ مُدِينُونَ بِهَا لِلْمَرْأَةِ؛ لِأَنَّهَا مَصْدَرُهَا  
وَيَنْبِوعُهَا الَّذِي تَتَدَفَّقُ مِنْهُ، وَأَمَّا أَحْزَانُهَا فَالْمَرْأَةُ هِيَ الَّتِي تَتَوَلَّى تَحْوِيلَهَا إِلَى مَسْرَاتٍ أَوْ  
تَرْوِيحِهَا عَنْ نَفُوسِ أَصْحَابِهَا عَلَى الْأَقْل؛ فَنَحْنُ مُدِينُونَ لِلْمَرْأَةِ بِحَيَاتِنَا كُلِّهَا.

(19) وَيَتَّفَقُ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجَوَانِبِ، وَقَدْ يَخْتَلِفَانِ فِي جَوَانِبٍ أُخْرَى، فَفِي  
جَوَانِبِ الْإِتِّفَاقِ يَعَامَلُهَا مَعَامِلَةَ الصَّدِيقِ لِلصَّدِيقِ وَالنَّظِيرِ لِلنَّظِيرِ، وَفِي جَوَانِبِ  
الْإِخْتِلَافِ يَكُونُ شَأْنُهُ مَعَهَا شَأْنَ النَّاصِحِ وَالْمُحَاوِرِ وَالْمُنَاقِشِ، يَأْخُذُ بِيَدِهَا لِيَسْتَطِيعَ أَنْ  
يَجِدَ مِنْهَا الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ وَالْعَشِيرَ الْكَرِيمَ.

وَخِلَاصَةُ الْقَوْلِ: كَمْ نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ فِي تِلْكَ الْعِلَاقَةِ التَّكَامِلِيَّةِ السَّامِيَّةِ  
الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ كَرَكْنَيْنِ أُسَاسِيَيْنِ تَنْهَضُ بِهِمَا الْمَجْتَمَعَاتُ وَتَرْقِي بِهِمَا الْأُمَمَ.

#### المفردات:

الصَّنَوُ: النَّظِيرُ وَالْمِثْلُ.

أَتَةُ النَّزْعِ: تَأْوَهُ الْمُحْتَضِرُ عِنْدَ الْمَوْتِ.

## الأسئلة:

1. متى تزداد المرأة حبا لأبنائها كما ورد في الفقرة الأولى من النص:

أ- كلما أحست بحاجتهم إليها .

ب- كلما زاد جهدها في تربيتهم .

ج- كلما كبروا أمامها في العمر .

د- كلما جالستهم وقضت أوقاتها معهم .

2. في الفقرة الثانية خصّص الكاتب للمرأة دورين وهما:

أ- الأخت والزوجة .

ب- الزوجة والأبنة .

ج- الأبنة والأم .

د- الأم والأخت .

3. أي مما يأتي يمثل غرض الكاتب من النص:

أ- بيان منزلة المرأة في بيت أبيها .

ب- تأكيد مكانة المرأة في المجتمع .

ج- شرح الاختلافات بين المرأة والرجل .

د- توضيح أهمية دور المرأة في بيتها .

4. الأسلوب المستخدم في الجملة: "فهي التي تمنحه يدها عكازًا لشيخوخته": (سطر 12)

أ- الجناس .

ب- الطباق .

ج- الاستعارة .

د- التشبيه .

5. الأسلوب المستخدم في الجملة: "إن الحياة مسرّت وأحزان" (سطر 16) هو:

أ- الجناس

ب- الطباق

ج- الاستعارة

د- التشبيه

6. العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط في الجملة: "وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها": (سطر 10)

-تضاد

-ترادف

7. معنى كلمة "عضد" في السطر الأول:

أ- السند .

ب- الرفيق .

ج- الأم .

د- الدافع .

8. معنى كلمة "هواجس" (سطر 13):

أ- الأوهام .

ب- الاحلام .

ج- الطموحات .

د- الأمنيات .

9. إلام يعود الضمير في الكلمات التالية؟

- تحوُّطهم (سطر 4) \_\_\_\_\_

- أرزائها (سطر 6) \_\_\_\_\_

- رسالته (سطر 9) \_\_\_\_\_

- مصدرها (سطر 16) \_\_\_\_\_

- شأنه (سطر 21) \_\_\_\_\_



10. "حتى يستحيلوا إلى قلبٍ واحدٍ يخفقُ خُفوقًا واحدًا"

وضّح بلغتك ما المقصود في العبارة السابقة. ؟

---

---

---

11. بيّن بلغتك جوانب الاتفاق والاختلاف بين الرّجل والمرأة .

---

---

---

12. هل يمكن للأب أن يحمل عاطفة تجاه الأبناء كعاطفة الأم؟ وضّح ذلك من وجهة نظر الكاتب أولاً، ثم من وجهة نظرك.

---

---

---

---

القسم الثاني – القواعد (40 علامة)

أجب عن جميع الأسئلة التالية (10 درجات لكل سؤال).

1. بين الميزان الصرفي لكل من الأفعال التالية، ثم رد الفعل الى مجردة. (10 درجات)

المجرد الثلاثي	الميزان الصرفي	الفعل
		يتجمعون
		إنتفخ
		تأمر
		يشتد
		يُزج

2. أكمل الجدول التالي، مع الضبط بالشكل التام. (10 درجات)

اسم المفعول	اسم الفاعل	المصدر	الفعل
	مُباشِرٌ		
			إستمع
		اجتهادٌ	



3. أخط بدائرة حول الفاعل في الجمل التالية ثم بين نوعه وعلامة رفعه إذا أمكن. (10)

(درجات)

الجملة	نوع الفاعل	علامة الرفع
يجزُّ العربة جوادان .		
سامحتُ المذنب .		
فرَّ الجاني من السجن .		
صلى المسلمون في المسجد .		
أمتعتني هذه المناظر الخلابة .		

4. صحح الأخطاء النحوية في الجمل التالية، مع ذكر السبب.

الجملة	الخطأ/ التصحيح	السبب
ممثلوا المسرح بارعين .		
سلمنا على أخوك .		
المكان خالي من السكان .		
أصبح الفائزان فخوران .		
لم نرضى بالظلم .		