

## القسم الأول : فهم المقروء ( 50 درجة )

اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

### سرّ التفاحة الذّابلة

1 في تلك الأمسية التشرينية الدافئة ، كان المقهى يُغصُّ بعشرات الشُّبان النازحين من حَلَبات الرمل والإسمنت ، ها هم يلجؤون المقهى باحثين عن هُدنة و"نرجيلة" ومباراة .

كانوا يرتدون أجمل الملابس وأبهى النعال ، لكنّ عطورهم الباريسية سرعان ما اختلطت بعبق المكان بعد أن سيطر الدخان الكثيف على فضاء الحجرة ، وبدا مثل بخار رماديّ يغادر فوهات 5 قاطرات القرن الثامن عشر.

جلس ممدوحٌ بينهم متّخذًا أريكة سوداء قد أحت ظهرها مستقرًا له .

وصلته "النرجيلة" بنكهتها وجمرها وخرطومها على الفور ، ثمّ تبعها فنجان كبير من القهوة الممزوجة بالحليب والزّيد .

طال الانتظار ولما يأت صديقه أمين ، ذلك الشّاب الذي تعرّف عليه وهما يتنقلان من دكة إلى 10 أخرى في قاعات جامعة النجاح الوطنية قبل أكثر من عشر سنوات .

يومها سأله أمين منفعلاً ، وهو يجري خلفه نحو المكتبة : هل ستصبح مُدرّسًا حقًا ؟

ولما تباطأت الإجابة وتكاسل اللسان قاصدًا ، تابع أمين أسئلته : ألا تملّ القراءة والكتب ؟

ألا تميل إلى المقاهي والسهر ؟ قليلًا من المرونة يا رجل ...

لكنّ ممدوحًا كان يكتفي بابتسامة عريضة ونظرات ثابتة تحمل روح ملاح مخضرم يلاطم الأمواج 15 طامحًا في غزو بحار الكون كلّها .

وصل أمين بعد مدّة ، فهورل من بعيد ، وقبل أن يتعانقا ويتعابها كانت معدّات الحدر قد شقت طريقها نحوه .

كان ممدوح عملاقاً في كتابة القصص والروايات مارداً في نظم الشعر ، حتّى أنه برى كل أقلامه دون أن يملّ .

20 وفي صغره نشأ ممدوح في حيّ ريفيّ قديم ، يجرع من كؤوس الفقر والجوع ، لكنّ والده الذي كان يبخل عليه بالطعام عاجزاً مضطراً ، لم يبخل عليه بالكتب يوماً .

ثارت التساؤلات تحت جلدة رأسه ، بيد أنّه كان واثقاً بأبيه ، ولم يسأله يوماً عن سرّ تفضيل الكتب على الطعام!

ويوم كبر وسافر إلى المدينة يحمل تفاحة الجامعة يمينه ، باحثاً عن وظيفة تليق بمقامه ، اكتشف 25 أن تلك التفاحة لم تكن سوى ورقة عابرة ، فأحنى رأسه منكسراً.

في ذلك اليوم وجد أباه حاملاً لمكنسة عريضة يسعى بها بين بلاط الأزقة والشوارع ، فلم يحزن ولم ينجل لكنّه عرف سرّ الكتب .

وحيثما واساه خليله أمين ، وحضه على طباعة مؤلفاته ونشرها ، جاء الرّفص حازماً قاطعاً :

- "إنيّ أخشى أن يُلقى بها على قارعة الطريق !"

## الأسئلة :

1. ما هي طبيعة العلاقة التي جمعت بين ممدوح وأمين خلال القصة ؟ اشرح بلغتك . ( 7 درجات )

---

---

---

---

---

---

---

2. ما هو الدور الذي لعبه والد ممدوح في النص ؟ اشرح بلغتك ، ثم بين رأيك في شخصيته ( 10 درجات )

- دور الوالد :

---

---

---

---

---

- رأيي في شخصية الوالد :

---

---

---

---

---

3. ما هو سرّ التفاحة الذّابّلة ؟ اشرح مبينًا دلالة العنوان. (6 درجات)

---

---

---

---

---

---

---

---

4. استخرج من الأسطر الخمسة الأولى تشبيهاً واحداً ، وشرحه مبينًا أركانه الأربعة. (5 درجات)

---

---

---

---

---

---

---

---

5. لخص المقطع الممتد بين سطر 20 و سطر 23 بما لا يزيد عن عشرين كلمة. (3 درجات)

---

---

---

---

6. حدّد عنصري الزمان والمكان في القصة . (4 درجات)

---

---

---

---

7. إلامَ تعود الضمائر التالية وفق النص المرفق؟ ( 5 درجات )

الضمير	رقم السطر	المقصود/المعنى
الواو في عبارة " يرتدون "	3	
ها في عبارة " ظهرها "	6	
ها في عبارة " تبعها "	7	
ها في عبارة " طريقها "	17	
ها في عبارة " بها "	26	

8. ما معنى الكلمات التالية وفق ورودها في القصة؟ ( 10 درجات )

أ. يغصُّ ( سطر 1 ) \_\_\_\_\_

ب. يلجؤون ( سطر 2 ) \_\_\_\_\_

ت. أريكة ( سطر 6 ) \_\_\_\_\_

ث. دكة ( سطر 9 ) \_\_\_\_\_

ج. حضة ( سطر 28 ) \_\_\_\_\_

القسم الثاني : المعرفة اللُّغوية والأدبيّة ( 10 درجات )

9. ضع دائرة حول الإجابة الصّحيحة :

أبو العتاهية	عنزة العبسيّ	حسان بن ثابت	شاعر الرّسول (ص) هو:
غَطَّى	نادى	ساعَدَ	معنى كلمة "زَمَلَّ" "
إملاء	آمال	تأمّلات	جمع كلمة " أَمَلَّ " "
افعلالٌ	افتعالٌ	انفعالٌ	الوزن الصرفي لمصدر الفعل " اضطربَ " :
يُرفع بالألف ويُنصب ويُجر بالياء	يُرفع ويُنصب بالألف ويُجر بالياء	يُرفع بالياء ويُنصب ويُجر بالألف	قاعدة "المثنى" هي :
رَمُوا	رَمَوْا	رَمَيُوا	فعل الماضي من الفعل "رَمَى" مع واو الجماعة هو :
تونسيّ	سوريّ	عراقيّ	أبو القاسم الشّابي شاعرٌ:
أدب المقامات	القصة القصيرة والمسرحيّة	التّحو القديم	تعامل "سيبويه" مع
هزيمّة	انضباط	فوضى	عكس كلمة "تَسَيَّبَ" :
جناس	طباق	تصريع	"الشّوق والشّوك" نموذجٌ لأسلوب الـ :

القسم الثالث : القواعد - الصّرف والتّحو (40 درجة)

10. اكتب المصدر الصريح القياسي للأفعال التالية كما هو معطى في الجدول: ( 10 درجات)

المصدر القياسي	الفعل
	اقتَبَسْنَا
	تراكَمْتُ
	استخَلَصَا
	تَجَمَّعْتُمْ
	جَمَعْنَ

11. أسند الأفعال الماضية التالية إلى ضمائر الرفع حسب الجدول واضبطها بالشكل التام :  
( 10 درجات )

الصّميم/الفعل	وَضَعَ	صَامَ
الف الاثنين (هما)		
واو الجماعة		
الناء المتحركة (أنا)		
نون التّسوية (هـ)		

		نا الدّالة على الفاعل
--	--	--------------------------

12. أدخل فعلاً ناقصاً على الجمل التالية ، وقم بإجراء التغيير المناسب : (10 درجات )

- أ. العقلاّن متفائلان : \_\_\_\_\_ .
- ب. أخوك حاضرٌ : \_\_\_\_\_ .
- ت. الطّالباتُ مجتهداتٌ : \_\_\_\_\_ .
- ث. زيدٌ كريمٌ : \_\_\_\_\_ .
- ج. المتّففونَ مبدعونَ : \_\_\_\_\_ .

13. أعرب الجملة التالية إعراباً تامّاً : ( 10 درجات )

- أثني الوالدانِ على سلوكِ الطّفلِ .

---

---

---

---

---

---

---



- انتہی -